

7852

భారత మహిళా ప్రతిభ

(515)



వేమూరి సీతారామ శాస్త్రి

భారత మహిళా ప్రతిభ



★

వేమూరి సీతారామ శాస్త్రి

ఈ డేపర్తి, మచిలీపట్టణము

ప్రథమ ముద్రణ :
మార్చి, 1956

స్వామిత్వములు
ప్రచురితము

త్రివేణి ప్రెస్
మచిలీపట్నము

తొలి పలుకు

పాశ్చాత్య దేశములలో నిటీవల “భారతస్త్రీలు విద్యాగంధ మెఱుంగని వట్టి మూఢురాం” డ్రనియు “స్వాతంత్ర్యము లేని ఉత్త బానిస.....” లనియు నొక దుష్ప్రచారము బయలుదేరినది. అది కేవలము సత్యదూరము, అజ్ఞానమూలకము, భారతజాతికి మిగులఁ గళంకాపాదకము నగుటచే నా హృదయమునకు మిగుల నావేదన మొదలినది. తత్ఫలితములే ‘భారతమహిళాప్రతిభ’ ‘భారత స్త్రీస్వాతంత్ర్యము’ అను చిఱుక బుములు. అందు మొదటిదాని నిప్పటి కీట్లు ప్రకటింపఁగల్గుచున్నాను. బాగోగులకు సహృదయులు ప్రమాణము.

ఇందలి కథావస్తువు కీ.శే. సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారి వ్యాసమునుండి గృహీతము. శ్రీవారి కీర్త్యాత్మకు నా కృతజ్ఞతాభివందనములు. ఆ వ్యాసము తెచ్చియిచ్చి వ్రాయ నుత్సాహపఱచిన యాప్తశిష్యుఁడు చి. ముట్నూరి యజ్ఞనారాయణశర్మకు నా ప్రేమపూర్వక శుభాశీషములు.

ఎటులెటు విద్యాగంధము

పటుసాహసవిక్రమములు ప్రజ్ఞాబలము

తగుట రాజకార్య కుశలత

మటుమాయములపై హిందు మానినులందున్.

హైందవ భామినీమణుల యద్భుతశక్తు లెటుంగ కిట్లస
న్నిందల మోపుచుండు పర దేశమువా; రదెనిక్కువమ్ముగా
డెందములం దలంతురు కడింది తపింతురు చాటుచుండుగా
'కందు యథార్థమెంతగల' దంచు గణింపరు భారతీయులున్.

ఏలిరి రాజ్యసీమలు వహించిరి మంత్రపదంబు లెన్నోయు
ద్ధాల నొనర్చి సాహసము ధైర్యము శౌర్యమువెల్లడించి రా
దోలికలెక్కి గౌరవముతోఁ బురమేగిరి శిల్పగీత కా
వ్యాస మహాన్నతింగొనిరి; భారతభామలు వట్ట మూర్ఖలే?

గతచారిత్రము త్రవ్వించినఁ గనంగావచ్చు విఖ్యాత భా
రత నారీమణి శేముషీవిభవసారంబెల్లఁ గల్లాడుటల్
హితమో! ప్రాచ్యులపేర్పత్తిపల నసూయేర్వ్యాదులంగప్పనే
రుతురో! లేనిదొసంగు మోపుట మహాద్రోహమ్ముకాదో
బుధుల్!

కవితన్ శిల్పమునందు గానమున విక్రాంతిన్ క్షమన్ రాజకా
ర్య విశేషజ్ఞత దూరదృష్టి మగవాండ్రన్ సర్వభామిణిజా
ల్యపుఁబోడుల్ మనభారతోర్విఁగలర న్భూతార్థమున్
భ్రాతృహైం
దవదృగ్విధికిఁదెచ్చి చూపుటయ యేతల్లక్ష్య మాలింపరే.

మచిలీపట్టణము }
మన్మథ మాఘము }

ఇటు
విద్యద్విధేయుఁడు
వేమూరి సీతారామశాస్త్రి

భారత మహిళా ప్రతిభ

గురువులకు మ్రొక్కి శారదాస్మరణచేసి
గణపతి నుతించి హయవక్త్రుఁ బ్రణుతి సల్పి
పూర్వ నవ్యమహాక వ్యపూర్వకావ్య
ఫణితుల గణించి కృతికి నుపక్రమింతు.

స్ఫూరయశోలన త్తుళువ వంశపయోనిధి నుద్భవించి నిం
డారి శుభావహమ్మగు మహమ్మనమించి !స్వకీయ సత్కళో
త్సారిత సర్వలోక జడతాతిమిరుండయివెల్లి సత్పథా
చారుడు కృష్ణరాయ నృపచంద్రుఁ డశేషబుధాళిరంజిలన్.

ఆతని రాజ్యవైభవము నాతని ధైర్యము శౌర్యముం గళా
చాతురి కార్యకౌశలము సౌరు రసజ్ఞత విద్వదాచరం
బాతని త్యాగభోగములు నాతని పాలన నైపుణంబు వి
ఖ్యాతము తాట రిత్త గొనియాడుచుఁ గాలముఁ బుచ్చ
నియ్యెడన్.

పసిడికిం దావియబ్బినభాతి నాన్య
పాలునకు బుద్ధి గీష్మతిఁ బోలువాఁ డ
ఘటిత ఘటనా పటిష్ఠఁ డుత్కటయశుండు
మంత్రియై విలసిల్లెఁ దిమ్మరుసు బుధుఁడు.

ప్రాజ్య విద్యాధి నగర సామ్రాజ్య విభవ
 శోభితుండల శ్రీకృష్ణభూభుజుండు
 దక్షిణాశా విజయయాత్ర తగ ముగించి
 తరలె బూర్వ దిగ్యాత్ర కుత్సాహమెసంగ.

చతురంగంబు బలంబు మున్న కువల గృష్ణత్వైతలేంద్రుండు గీ
 ప్పటికింటిటగు మంత్రితోంగదలి పెల్చున్ ముట్టడించెన్ మహా
 ధతసత్త్వం బుదియాద్రదుర్గముః బ్రవృత్తింబయ్యెదానన్ రణం
 బతిఘోరంబుగ రెండువాగులకు హఃహఃకారి మేపారంగన్.

ఇది యిటులుండంగ నెల్లా
 ర్పుధివీ పాలావతంసు ప్రియసుత విద్యా
 సదనమని రూపసుగుణా
 స్పదమని విని వలచె గృష్ణవసుధేశండు మున్.

తనరు న్నెల్లార్కండల
 మున కానాండు కనకగిరి ముఖ్యనగరియై
 జనపతియటనుండి యెటో
 యనుంగుల సాయమున బడసె నాసతిపటమున్

కన్నెమిన్ననామ మన్నపూర్ణాదేవి
 యందచందమరయ నపరరితియ
 విన్నదానికన్న మిన్నయై యాకన్నె
 సొబగు తేని మిగుల సొగయఁజేసె.

జరగెడు కయ్యమెకా దెద

మఱచె నృపాలుఁడు తదీయమహిత గుణ నిరం

తర చింతాకులితాంతః

కరణుండయి విశ్వమెల్లఁ గరము విరాళిన్.

పట్టంగలేక నెమ్మనముఁ బట్టి పలార్చెడు కంఠతాపపున్

గుట్టెటా బైటఁ బెట్టెఁ దనకూర్చి యమాత్యుని

మోలరాయ; లా

దట్టుఁడు దూరదృష్టిగల తత్త్వఁడు గావున వీరరుద్ర స

మ్రాట్టుని వియ్య మెల్లగతి మంగళకారిగ నెంచె తేనికిన్.

“అన్నపూర్ణ జనకుడా వీరరుద్ర గ

జపతి యోరుగంటి నృపుల సంత

లోనివాఁడు బలియుఁ గాన నాతని వియ్య

మభిమతమ్ముఁ గూర్చు యశముఁ బేర్చు.”

అనుచు రాయబారమంపె రాయలకుఁ బు

త్రిమణి నిమ్మటంచుఁ దిమ్మరుసు ప్ర

ధాని; కాని దాని కా నృపాలుఁడు సమ్మ

తింపఁడయ్యె దూరదృష్టిలేక.

చున్నపో తీనె ననుమాత్ర దూడఁ గట్టి

వేయుఁడనుమాడ్కి శ్రీకృష్ణరాయల జన

నమ్ముఁగూర్చిన యపవాదసమ్మి యతఁడు

తానుగా వచ్చు సిరిఁ గాలఁ దన్నుకొనియె.

వేయిజన్మలెత్తి విపినమ్ములన్ ఘోర
తపమునల్పుఁగాక, ధాత్రియెల్ల
ధారవోయుఁగాక, తనకు రాయలవంటి
యల్లువానిఁబడయనగునె యెందు.

చెలులయు బుధులయు మోమున
విలసద్రూపాభిజాత్య విక్రమ విభవా
దుల విని రాసుత రాయల
వలచెన్; దనతండ్రి కృతికి వగచెన్ మిగులన్.

కూతు నియ్య నియ్యకొనక కయ్యమ్ముకై
తాల్కుద్రవ్వు రుద్రగజపతిపయి
చాడివెడలనెంచె తేడె సేనానిపై
జరగుచున్న యుద్ధభరమునుంచి.

అంత దండనాయకుని రాయసమువంశ్యుఁ
గొండమరుసయ్యఁబిలిచి వాక్రుచ్చెనిట్టు
లోయి దండనాధాగ్రణీ! యుదయగిరిని
బట్టుకొను భారమెల్ల నీపైనిబడియె.

తలవనితలంపుగాఁ జనవలసివచ్చెఁ
గనక గిరిముట్టడింప; నీకలిమినమ్మి
చనుచునుంటిమి; శక్తివంచనము లేక
పాటుపడుమయ్య! జయము చేపట్టుమయ్య!

నావిని నమ్రుండై 'మనుజనాథ! స్రసాగము చిత్త' మంచు సే
 నావిభుఁడాజ్ఞ నౌదలఁగొనం; జతురంగబలంబుతో ధరి
 త్రీవిభుఁడుం బ్రధానియును ద్వేషమువేషముగొన్నమాడ్కి బల్
 తీవర మొప్పఁగాఁజనిరి చిక్కులుగ్రక్కదలన్ మహాగ్రులై.

సంఖ్యయందు సూత్న సాధనసామగ్రి
 కలిమియందు యుద్ధకౌశలమునఁ
 గృష్ణరాయలబల మెన్ని రెట్లోహెచ్చు
 వీరరుద్ర పై న్యవారమునకు.

తెలియకపోలే దల రా
 యల సత్వాధికత; యైన నతఁడు కటకభూ
 తలపతి ప్రతాపరుద్రుని
 బలమున్ బాసటగనమ్మి ప్రతిఘటియించెన్.

“తనకుమాలిన ధర్మంబు తనరదుగద
 సాయముజేయఁబోవ స్వకీయరాజ్య
 మునకు నేముప్పుమూడునో” యని ప్రతాప
 రుద్రగజపతి తామాసముద్రఁదాల్చె.

ఏదోనమ్ముకయేటఁబడ్డ విధమాయెంబాపమాతేనికిన్;
 మీఁదంజేయునదేమి కన్పడదు; మించెంగార్హ; మట్లాట నా
 మోదించెం బ్రియపుత్రి రాయలకిడన్; మూర్తమ్మువెట్టింపఁగా
 నాదేశించె; విధించె భృత్యులకునాయా కార్యనిర్వాహముల్.

కూడదనుకొన్న కార్యము వీడ లేము
 నడుప నేరము తుదముట్టఁదొడఁగినపని
 సర్వమఱచేతనున్నట్లు గర్వపడుదు
 మెంతయవివేకమో కదే యిది తలంప.

ఆయదిశిశిర ద్భవు మే
 లైయలరా రెడు వివాహమాదిశుభముల్
 సేయఁగ; మూర్తమునిర్ణయ
 మాయెన్ ఫాల్గునపు బహుళమంచునఁదోహ్దన్.

పంచిరి శుభలేఖలు వే
 యించిరి పందిళ్లు పాక లెల్ల పనులు చే
 యించిరి తగువసతులు క
 ల్పించిరి పిల్పించి రర్థిబ్రయశాంధవులన్.

కనకగిరినామమన్వరకంబుగాఁగఁ
 బురముఁ గై సేసి రింపు సొంపులు రహింప
 మేలి మేల్కట్లతోఁ, దోరనాలతోడ
 ధ్వజచయముతోడ దివ్యైకంబములతోడ.

నిత్యకృత్యములనె నిత్యకల్యాణము
 పచ్చతోరణముగఁ బరిధిల్లు
 కనకగిరిపురం బిఁకన్ రాచపెండ్లియు
 నౌటఁ గనకగిరియ యనఁగ నొప్పె.

వెనువెంటనె రాయలు విజ
యనగరికిం దగినవారి ననిచి నిజస్త్రి
జనమును బరివారము సఖు
లను సామంతుల నమాత్యులన్ రాపించెన్ .

“కనకగిరిపాంతః గొత్తరత్ననగ మొలసె
నో! యది మఱి ద్రవ్యాలయో, సూర్యయో!” య
నంగ క్షణమునో మున్ను రాయలు విడిచిన
వట్టి బయలెల్ల మాత్రే పుష్పట్టణముగ .

వెలసె విశాలములగు వీ
ధులు; నానావస్తుసమితిఁ దొలఁకెడు నంగ
శ్శౌలసెఁ; బెదపెద్దశిబిరా
ల్బలసెన్; సౌకర్యముల్ విలాసము తెలసెన్

అంతలోన లేఖలంది మిన్నంది యా
ర్వీటివారు పూసపాటివారు
పెమ్మసానివారు వెలుగోటివారు నం
ద్యాలవారు బూదహళివారు.

జౌకువారలు మొదలుగా నఖిలరాజ
బంధువులును సామంతభూపాల వరులు
వచ్చి; రటువచ్చిన కొలంది హెచ్చైనచట
విడుదులకు నిచ్చు శిబిరముల్ వేసవేలు.

ఆ ప్రదేశమెల్ల నారవిచ్చిన వెల్ల
తమ్మి కొలని మాడ్కిఁ దనరి చూడ్కి
కెంతో వింతనించె నెద సంతసముఁజెంచె
సిరికి నాటపట్టన రహిమించె.

అంతన్ ఫాల్గున కృష్ణ సప్తమిని సిద్ధార్థుండు శ్రీ కృష్ణ భూ
తాంతుం డర్చిలిమీఱఁ బెండ్లికొడుకై గంధద్విపంబెక్కి సా
మంతుల్ మిత్రులు బాంధవుల్ కవిబుధామాత్యుల్
పరీవారమున్
బంతుల్ తీరిచి కొల్చిరాఁ దరలి తా వచ్చె ననవర్ణాదికిన్.

వీర రుద్రపతియుఁ బేర్చిమై నెమరేగి
తోడితెచ్చి యెందు నీడురాని
వైభవమ్ముతో వివాహమ్ము పొనరించె
నైదునాళ్ళు వేదచోదితముగ.

హరికథలున్ వధానములు హాస్యపు గోష్ఠులు మేటిబోగపున్
గరితల యాటపాటలును గానసభల్ నగరీ విహారముల్
కరితురగాధిరోహణ విలాసములాదిగ నాటిముచ్చటల్
మురిపము చూచి తీరవలెఁ బో! కనుకల్మికి మేల్పలంబుగన్.

సమవిద్యా విభవులకున్
సమశీలవయోఽభిజాత్య సౌభాగ్యులకున్
సమవితరణ గుణులకు వి
య్యమునుం గయ్యము మనోజ్ఞమై యలరారున్.

ఇరువురు సత్తులీనులు మహేంద్రసముల్ వినయైకభూషణుల్
 సరసులు విద్యదాదరము చాగము భోగము పేర్చి పెంపువా
 రిరువురు రాజ్యతంత్రవిదు లిరువురు కార్యవిదగ్ధులౌట నే
 కొఱతయులేక పెండ్లి యది కోవిద సన్నుతిగాంచె నన్నిటన్

పరిణయంబైన వెనువెంట జరుగవలయు
 వారి యాచార సరణి శోభనపు వేడ్క;
 కాని గుసగుసల్ పుట్టె స్త్రీగణములోన
 'వచ్చె నిబ్బంది యాగె బై పని' యటంచు.

'వచ్చెగద చేరువకల సంవత్సరాది
 పండు గది చన్నమీద సల్పంగవలయు'
 ననుచు నిర్ణయ మాయె నాయంశము విని
 మిన్నకుండిరి పెద్దలు పిన్నలెల్ల.

అంతటఁగృష్ణరాయ 'లిడెయందెఫలంబు కయిన్ గ్రహించి భ
 క్షీంత'మటంచు సంబరముచెందెడువాఁ డది మూరమాటకున్
 స్వాంతము చింతిలన్ విడిచిచక్కి దినంబొకయేడుగాఁగఁ ద
 చ్చింతనతత్త ధాశ్రుతి తదీయగుణస్తుతులన్ వ్యయించెడిన్.

ఏచి దిశాతటమ్ముల జయింప నొకమ్మడి దాడిసల్ప నా
 రాచకొలంపు సింగమగు రాయలపై వలరాయఁ డుద్ధతుం
 డై చిగురాకువింటఁ బువుటమ్ముల నిమ్ముగఁ గూర్చియేసె వీ
 ల్పూచి వసంతునూతఁ గడు సొక్కెను సోలెను దాన తఁ
 డొగిన్.

వచ్చె నంతలోపలన సంవత్సరాది
పండు గది తన సౌఖ్య సంపదలకాది
యనుచు భావించె రాయ లభ్యంగమాది
విధులఁ గావించె భక్షించె వేపపూవు.

వేదవేదాంగవిదులైన విప్రవరులు
వచ్చి విన్చిరి సూతనాబ్దముఫలమ్ము
సత్కరించెను సూత్నివస్త్రములవారిఁ
దాల్చెదానును గ్రోతవస్త్రములఁబిదప.

రెండవ దేవేంద్రుండన
నిండోలగముండఁగృష్టసృపతీంద్రుం డ
పండువుదినమునఁ గన్నుల
పండువుగా బంధుమిత్ర పరివారముతో.

సఖులు సామంతు లుద్యోగి జనులు కనక
గిరి నృపాలురు బాంధవుల్ పరిజనమ్ము
కరముపేరిమిఁబెట్టు నుగాదికాని
కలకు సులలేని యెడతెంపు కానఁబడదు.

మణులు తాపిన స్వర్ణభూషణ చయమ్ము
మేలిరకమైన పెద్ద ముత్యాలపేరు
లందమగు మైమరుపులు వీతాంబరములు
మొక్కచోవని యాయుధంబులు సమూల్య

ములగు తేరులు భద్రదేవములు తురంగ
మంబు లివి యవినానేల? మంచి మంచి
వస్తువు లవెల్లఁ గుప్ప తెప్పలుగవచ్చి
పడియె రాయలమోల నుపాయనములు.

కట్టకడపట విప్రుఁడొక్కరుఁడు చెవులఁ
బైఁడికుండలములవాఁడు బాహువీరి
సేలువలవాఁడు గరుడునాసికగలాఁడు
వచ్చి పరియించె హృద్యశా పద్యమిట్లు.

శ్రీవిభుసన్నిభా! ప్రభుసరేణ్య! యనాథశరణ్య! కృష్ణరా
యా! వివరంబుగా నరయుమా భవదంగన యన్నపూర్ణమా
దేవి యపాయముల్తొలఁగి దేవరకున్నిరతంబు శ్రేయమే
కావలెనంచుఁబంపె హితగర్భిత మైనటువంటి కానికల్. *

అనుచుఁబరియించి తేనిహస్తాంబుజమునఁ
బసపుపూసిన శ్రీతాళపద్యపత్ర
ముంచె, వెనువెంటనేదాసి దించెఁ బసిండి
పశ్యేరము; కేలుజోడించి ప్రక్కకరిగె.

ఆపయి రాయలు తనకున్
దాపున నిలుచున్న విప్రతల్లజుఁ గనుచుం
'మీ పేరే'మని యడిగెను
నాపాఱుం డదివిని యిటు లాత్మదలంచెన్.

“రాజైకాండీతడగుఁ గవిరాజుకూడఁ
బ్రశ్నమిది కంద శార్దూలపద్యములకు
నాదికాఁదగియుండె; దన్నరయవచ్చు
బుధులు కవులౌదురోకారో పొల్పుపట్టఁ
బద్యమయముగఁ బ్రశ్నించువాఁడఁటితఁడు.

కాన దీనికిఁ బద్యాత్మకంబుగానె
యుత్తరమ్మనొసంగుట యుక్తమగు” న
టంచుఁ దలపోసి తా సమస్యవిధమునఁ
జక్కఁ బూరించి చదివె నింపెక్కనిట్లు.

‘.....రిపుప్రకాండములభూమి బేరు లేకుండఁగా
రూపున్నాపి యశోమిషన్ జమిలి కర్పూరంగపుఁబేరుల్ దళం
బౌ పోల్కిం గకు బంగనాగళములం దంద్రులుగావై చు నో
త్కౌపాలోత్తమ! ‘నందితిమ్మకవి’నాఁగాఁనేను బేర్పొందితిన్.’*

‘ముద్దుపలుకులుగల ముక్కుఁజిమ్మనవట
య్యా!’ యటంచు రాయలడుగ నాతఁ
డదియు నాటవెలది యశాటచేఁ గడమపా
దములన్నిట లుత్తరముగఁజదివె.

“.....

...వదాన్యతను నవాంబుముక్కు
వగుట ముద్దుపల్కులందె మత్కవితా కు
మారి వానపుల్గుమాడ్కినధిప!”*

* ప్రాచీన పద్యములు

అనవిని సంతసంబు మదినాగక లేచి భుజంబుతట్టి కృ
ష్ణనృపతి యిట్లనెన్ 'బలిర! సత్కవి! మున్నిను విన్నదానికిన్
గనుగొనుదానికిన్ లవము గానను భేదము ముద్దులొల్కుకై
త నిజము నీచుసామ్ము; కడుధన్యుడు మాశ్వసరుండు
మీస్థితిన్.

'అల్లసానివాని దల్లిక జిగిబిగి
మల్లనాద్యుకై త మరగె రసము
ధూర్జటికవి కై తఁ చొలఁకు మాధుర్యంబు
ముద్దులొల్కు నీచు ముగ్ధవాణి.'

అనుచు రాయలుచూపు భక్త్యాదరముల
కొడలు పులకింప సంతసంపడుచు ఏహ్య
కవివతంసుఁడు వినయగౌరవములెసఁగఁ
బలికె మధురోక్తిచాతుర్యమొలయ నిల్లు.

'నరనాథాగ్రణి! యాంధ్రభోజులని రాణంజెందు మీ

మోముచం

దురు నీక్షింప సుధాసదృశుగు ముద్దులొల్కుకై తమ్ముచే
కుటుటల్ వింతలె? మీవచించుక? ముఖ్యుల్ దిగ్గజంబుల్, తదం
ఘ్రిరజంబుం బురుడింపఁబోని నను శ్లాఘింపంగ నొనే యిటుల్?'
అన విని గాయ లిట్లనియె "నద్దిర! సత్కవిచంద్ర! నీదు క
ల్పనపయి భోజభూవిభుసభస్మలె నాసభ నష్టదిగ్గజా
లను నెలకొల్పఁ గొతుక మెలరెచ్చెడు, వారలలో నొకండవై
ననుఁ జరితాదుఁడేయవలె, నానుడికాదన కీకొనన్వలెన్."

అనవుడు నెమ్మనంబున సంతసిలి తిమ్మ
 కవివతంసుడు పల్కె సవినయముగ
 “మనుజేంద్ర! నీయొనర్చిన మన్ననకు నెంత
 యను గృతజ్ఞుండ, ధన్యుండ నిజంబు
 నేటిదా మాకు మానితము శ్రీ తుళువవం
 శము నాశ్రయమ్ము; నా జనకుడైన
 మల్లనాధ్యుడు, మేనమామ మలయమారు
 త కవియు, మున్ను మీతండ్రిగారి

కల్ల శ్రీ) నరసింహరాయలకుఁ గృతిగ
 నీయరే వరాహపురాణ మింపుగఁ దెలిఁ
 గించి; నీచెంతనుంట యత్కృష్టభాగ్య
 మయగు; నా కైన మాతేని యానవలయు.”

అనుడు ‘నట్లకానిండు మిమ్మరణపుఁగవి
 గా గ్రహించెద మా మామగారివలన’
 ననియె నవ్వచుజేడు, కైకొనియెనట్ల
 తనదు నాస్థానమునకుఁ దిమ్మనను బిదప.

వీరరుద్రనృపతి గారాపుఁగొనురిత
 యన్నపూర్ణయంపినట్టి యుపద
 లంది ప్రమదమెంది యరయుచో మూఁడు బం
 గారు పతిమ లందుఁ గానఁబడియె.

ఘోషమొకటి నాడుబొమ్మలేచాడ, రేం
 దేసి యంగుళిమ్ము లెడముగలను
 కాని వానిఁగలుపుఁ గనకశలాకయ్యెం
 డందు నడిమి దొక్కయడుగుపొడుగు.

ప్రక్కనున్న తక్కుప్రతిమలు రేం డింను
 కంత పొట్టివగుట హస్తయుగము
 మొగించియుంటఁ దెలియనగుచుండఁ బరిచారి
 కలవిగాఁగ గొరులు తెలుపకుండ.

ఆడురూపుమాత్ర మమరిచెనేకాని
 వానిఁ జేయుపట్లఁబూనఁడించు
 కై నశ్రద్ధ శిల్పి, యాత్మచాతురియెల్ల
 వ్యయము పఱచె నడిమి ప్రతిమకొఱకె.

మొగముం గన్నులు ముక్కు చెక్కులు చెవుల్ ముంగాళ్ళు
 కేల్లాను ము
 న్నగు నంగమ్ముల నన్నిటిం గరముపాయమ్ము న్ననన్దైర్య మొ
 ప్పఁగ నందమ్ముగ సున్నితంబుగఁ గళాప్రావీణ్యమెల్లన్ రహిం
 పఁగ డాని న్మును చెక్కి దిద్దిమెఱుఁగొప్పంబెట్టి యుండందగున్.

కుడికాలించుకవంచి సాచినిలిచెం గూర్చెంగటిన్ డాకయిన్
 గుడికేల్వల్పులిప్రక్క జాఱవిడిచెన్ బొంగారుసింగారమున్
 వెదనవ్వున్ ద్రవకల్మివ్రాల్గునులు గొల్పెంగ్రొత్తయందమ్మునె
 ల్లెడలం దాండవమాడె జీవకళ యెంతేన్నుచటయ్యెంగనన్.

అందచందములను సంగవిన్యాసంబు
మణికిరీటమరసిమణిదలంచి
రద్ది రాణిప్రణమయంచు; సంతటదాని
వెనుక నన్నపూర్ణ పేరు గనిరి.

కాని “యన్నపూర్ణ” నా నలరాయల
సతియొ విశ్వనాథుసతియొ తెలియఁ
దగిన గుఱుతులేవి యగుపట్టమిని దొల్ల
నిర్ణయింప నేరు నేరరైరి.

పతులకుఁబాలఁతులున్నీయ
ప్రతిమలఁగాన్కలుగ సంపు పద్ధతి క్షీతి సం
గతమాట నద్దిరాయల
సతిప్రతిమగఁదుదకు సర్వసమ్మతిఁబడసెన్.

అంత సభ్యులెల్ల నన్నపూర్ణాదేవి
కార్యకౌశలంబు కాన్కలొచి
తి నలవిశ్వకర్మ పనివానితనము లో
మెచ్చుకొనిరి ప్రమదమెచ్చుకొనిరి.

సభ్యులెల్ల రట్లు సర్వాంగసుందరం
బైన ప్రతిమఁగనుచు హర్ష పడఁగ
రాపువడఁగఁజొచ్చె రాయఁదావలరాయఁ
డేచివై చుతూపులేచుకతన.

అట్టి దివ్యవిగ్రహాంబునన్ లోపము
క్కండు కానబడియెగల్గవై
యందు నంకమట్టు లదియు నాదేవినా
మాక్షరములవ్రాతయందుఁబొసఁగె.

ఒక్కదానిప్రక్క నొకటిగా నక్క-రాల్
వ్రాయఁబడక క్రిందివరుస నెగుఱు
దిగుడుగఁ దలక్రిందుగఁగిరిమ్ము నోతిగా
నగపడియె “ర్ణ పూ న్న” మను సరిణి.

‘శిల్పి తలక్రిందుగా బొమ్మ చేతనిల్పి
తొందఱగవ్రాయుకతన నీచదముండె
గావలయు’ నంచుఁ దమతమభావములను
నెట్టా సభ్యులెల్లరు సరిపెట్టుకొనిరి.

తిమ్మరుసుమంత్రి మాత్రమ్ము దీక్షతోడ
బొమ్మవంకను గానకపద్యమ్మువంక
తెప్పవాల్పక చూచి యారీతిపడిగె
‘పద్యమిద్ది కవీంద్ర! మీవ్రాసినదము?’

‘కాదు కాదు నాదు కవితయియ్యది యార్య!
యన్నపూర్ణదేవి’ దనియె నాతఁ
‘జేమి కూర్చునేరుపెంత చక్కగనున్న’
దంచు మంత్రివర్యుడర్థిబొగడె.

‘బౌను; నాదు శిష్యురాలు సంగీత సా
 హిత్యములను గైత నెన్నికగని
 నట్టి’ దనియెనుకవి; యన్మాటలానించి
 మంత్ర పలికె నిటు సమంచితముగ.

‘మీరల్ చక్కగదెద్ది తీర్చుటన నామీ! దేవి యీకైతి గు
 భీరంబై . మృదువై మనోజ్ఞ పుయి యొప్పెన్ ;

లేదు సందేహ; మీ
 రారాజున్ దగి వేంచి యంగునగితిన్ బ్రత్యక్షుల గాన్తలన్
 మీరాకూతునకున్ వడింబనుచు నెక్కుం దెల్పెడి నానుడిన్.’

అని తిమ్మరు సటు రాయల
 గని ‘దేవా! నేటి కోలగము నిల్పెదరే?
 యన ‘నప్ప! మఱ కాని’
 డని దగ్గన లేచె నాయు లతిసంధ్రమండై.

అంతన్ లోనికి నేగి రాయలెటా మధ్యాహ్నంపుగృత్యమ్ములన్
 స్వాంతస్వాస్థ్యములేక తలచి రహః పర్యంకి కాసీనుడై
 కాంతావిగ్రహ మగ్రమందుఁ తదేకప్రీతి వీక్షించు చు
 న్నంతన్ వచ్చె బ్రథాని తిమ్మరుసు కార్యాలోచనవ్యగ్రుడై.

వచ్చి హెచ్చినమైత్రి వాక్రుచ్చె నిట్లు
 ‘నాయనా! భాగ్యవంతుడవోయి! నీవు
 నిండుననురక్తి దానికి న్నెండగు పతి
 భక్తి గల్గిన యిల్లాలి బడసినావు.’

అంత రాయలు తలయెత్తి యరసి మంత్రిఁ
జేతినన్న సుఖాస నాసీనుఁజేసి
'కాన్కలంపనె పతిభక్తి గాఢరక్తి
కలదనఁగ నొనె?' యన మంత్రి పలికె నగుచు.

'భక్తి రక్తియ కా దాత్మశక్తియుక్తి
కూడఁగలది నీదువెలఁదిచూడు'మన్న
'నప్ప! తెల్పచున్నవె యిన్నియంశములను
గాన్క'లనె షేడు విస్మయాక్రాంతుఁడగుచు.

'కాంతపఁపిన పద్యమ్ముఁగానికలును
గలసి యాయంశములనెల్లఁ దెలిపెజిని; య
భార్గ'మనెఁ దిక్కురును; 'పద్యమా!' యటంచు
భూయుగంబుత్తి వింతగా రాయలరసె.

"అవునవుఁ గుహార! పద్యమందలి 'యపాయ
ముల్తాలఁగి' యనుభాగమ్ముపొల్లియేమొ
మది విమర్శించితే?" యంచు మంత్రి పద్య
ప్రత మదియుంచె రాయలపాణియందు.

చదివెంబల్కలు పద్యమాఁడు; తగంజర్పించెదాత్మర్యమున్
మదికిందట్టద యేవిశేష; మటుపై 'మంత్రీశ్వరా! కాన గు
ట్టెదియున్; నాధుఁడనెట నాకరులచే నే కడువాటిల్లకుం
టెదఁగోరెంజెలి; నాజమేకద! మజేదీ శంక యింకియ్యెడన్?"

అని రాయలు వచించిన

విని యల తిమ్మరుసుమంత్ర 'పృథివీవర! నే
నును నీవలెనే తలచితి

మునుమున్; బైనొదవె శంక బొమమీఁదిలిపిన్.

'ఎగుడుదిగుడువ్రాత కెల్ల సభ్యులుచెప్ప

కొనినకారణమ్ము వినరె మీర'

అనియె రాయ; అంత "నాల్గిచిరిసి నాకు

నచ్చవయ్యె వారి చచ్చునుడులు.

'తలక్రిందుగ శిల్పి బొమన్

నిలిపెంజెక్కె' ననుపల్కు నిజహేన్ వర్ణం

బులుఁ దలక్రిందుగనుండన్

వలదే? తిన్నగ నెయుట భావ్యంబగునే?"

యుక్తియుక్తంబయిన మంత్రయ్యుక్తి కలరి

విగ్రహం బల తేడు వెన్నెలుఁద్రప్పి

పట్టి కన్గొని యచ్చెరుపాటుఁగిది

'యానవు నిటయథార్థమే' యనుచు మెచ్చె.

"అనఘ! యెగుడు దిగుడు వ్రాత యత్నపూర్వ

కంబకాని ప్రమాదజన్యంబుకాద

టంచు గ్రహించినంతల బద్ధంబు మరల

మరలఁ బరియించితిని సవిమర్శకముగ.

“అందు ‘వివరంబుగ నరయుమ’ యనుపల్కు
నాదు హృదయంబు నాలోచనమున దించె”
ననె బ్రధాని; ‘చక్క నెఱుంగు మనియ కాదె
దాని భావం’ బనుచు మహిజాని పలికె.

“ఔను, దొలుదొల్త నాయాశయంబు నదియ
విన్నమాత్రన నీవు వాకొన్నటుల స్ఫు
రించు; వివరంబుగ నెఱుంగ మించుబోడి
యంతకు మునుదెల్పిన విశేషములెవి ?

‘వివర’మనుమాట కర్థంబు బెజ్జనునియు
బొమ్మ నెటనేని బెజ్జమ్మ వొల్పుననెయు
నిశ్చయించితి కుఱ్ఱ! నా నిశ్చయంబు
బలపఱచె ‘గాన్కలు హితగర్భి బు’ లనుట.

చదివి చూడుము సావకాశముగఁ బద్య
మర్థమిది యానొ కాదొ నీక తెలియనగు”
నను చమాత్యుండు వచియింప నట్ల చదివి
‘యార్య! మీ వచించినది సత్యంబకాని.

కనఁబడదె రంధ్ర’మించు విగ్రహము నిట్లు
నట్లు త్రిప్పిచూచెను రాయ; అంత మంత్ర
నగుచు “నోయి! రంధ్రము గూఢముగ నెసంగు
నిది యెఱుంగ నె సుమి వ్రాత యెగుడు దిగుడు.

“ఉండెగాదె దిగువ నుండి యెగువ కక్క-
రంబు లివ్వి సూచకంబులగును
'దిగువనుండి యెఱిగి యెగువకు నీలను
నొక్కు-మనుట కిది నిక్కువంబు.”

అని వచింప రాయలచ్చెరుపాటుతో
'నీలయా?' యనంగ 'నీలవిధిగ
నలరు దేవి విగ్రహమునకుఁ గ్రిందిభా-
గమున' ననియె నిబ్బరముగ మంత్రి.

రాయలంతఁగేలఁ బ్రతిమవేగమయెత్తి
చూడ నీలయున్నజాడ లేద
యైన మాన కాతఁడన్ని వోటుల వ్రేలు
పెట్టి నొక్కఁడొడఁగె గట్టిపూనిక.

నొక్కి చూచుచుండ నొక్కచో 'టక్కు-' మన్
వ్రాఁతపుట్టె గోన బొమ్మలను
గల కిరీటమొఱుగె బిలము దానన్ సన్న
కాగితంపుఁజుట్ట కానపచ్చె.

కాగితమ్మువిచ్చి కన ముత్తైములఁబోలు
నక్కరములఁగోడి చక్కనైన
వ్రాఁతగోచరించె; బ్రభుమంత్రి లిరువురు
చదివికొనిరి యిట్లు సంతసమున.

“స్వర్ణపుష్పపూజయన్న నాదే అది చేసియేకదా భవ
దమలవత్సినైతి! నన్నోలినట్టి వెలఁది పుడమినున్నే? ;
నాపాటి యాటదలరమకాదు; కాదాయుమ వివేచనము
వరుస నొకవేళ రాజమౌళి యోషయా; నాయాసకి పేరూ
నితి భవాని మగనిప్రేమ న్నాసి గడె నిలువఁబోదు నన్ను
బలెనే నాప్రతిమ కన్నానుదుర స్థుర్భ్రమము పొడమి
మీకిది కాన్కగ నేనిపు డంపినదాన, భక్తిని శోధించి
త్రిప్పదురా యెన్నటికేని నాను¹ మీ విధేయనగుదు
మరుఁడు తావకారి నే నచలజాత అన్నపూర్ణ.”²

చదివొని నృపాలుఁడెద సంశయము గొన్న
పగిది మంత్రవద్యమొగమునంక
నదియపనిగఁజూచె నమ్మంత్రి ‘సీదు సు
దేహమేమి? కుట్ట! తెల్పు’మనియె.

“అప్పా! నీప్రతిభావిశేషము ప్రశంసాతీత మత్యద్భుతం
బెప్పొల్లిం బసివట్టి తో ‘బామబిలంబేపారుఁ గ్రీవంక నీ
లొప్పున్ దానినిబైకి నొక్క బిలమెట్టోవ్యక్తమా’ నంచు మే
నుప్పొంగెన్ బులకించె నెమ్మదికి నెంతోసంతసంబయ్యెడిన్.

“సీదుప్రజ్ఞావిశేష నిర్ణీద్రశక్తి
నతివ ప్రాసినలేఖ ప్రత్యక్షమయ్యెఁ
బ్రకటితములయ్యె దాన నాపట్లనామె
కలరుభక్తియు యుక్తియు ననఘ! నిజము.

1 నాను = నేను. 2. ప్రాసనము.

“కాని యాపె సూచించిన కష్టపునుడి
కానరాదేమి యిగ దంచుఁగాంచుచుంటి”
నను నృపాలుని పల్కుల ‘కానుబైకి
గనఁబడకయుంట భావ్యమే యసించు మంత్ర

‘పైకిగనరానిదున్నె? లోపలను గొల్పె’
యనియె రాయలు; ‘లేఖ నిర్వాత్సకలబ’
గద్యమయమొ నిరూపింపఁగలనె కుట్ట!’
యను ప్రతిప్రశ్నకున్ ‘గద్య’ మనియెఁజేడు.

“గద్యంబకాఁదగుఁగాని ధారాశ్రమై
నడవక యిటు కుంటునడఁగనేల?
‘నన్నోటి’ ననుట ‘ప్రేమన్నాసి’ యనుట ‘య
ద్దర్శిను’ మను ‘టాట’ మన్నె యనుట
లోనైన వుచితంబులొనె గద్యమునందుఁ
గాన నిలఁచెనఁగుచేదేనిగుప్త
సందేశమొకఁడు నిశ్చయము; కా కీలేఖ
యింతగూఢముగ్గానేల? యనుప

పదులచేతఁబడిన నెఱుఁగరానివిధాన
నాతి కరము గూఢరీతి లేఖ
వ్రాసి యిట్లు పదిలపఱచి పంపఁగఁబోలు’
ననియె మంత్ర ముందువెనుకలరసి.

‘ఇంత గుప్తమైన; దీ లేఖ పరులచే
బదుట యెట్టు?’ లనియె బుజమిఁజేడు
‘బొమ్మజూప రర్థిబూని త్రిప్పును నీల
యాడవచ్చు’ననియె సూదిమిత్రి.

‘గూఢ లేఖలోని గుప్తసందేశము
వెలువరింప వెరవుగలదే? ఎన’ క
టంచు ఁజేడు శీర్ష నూడించుచు బల్క-
మంత్రి యిట్లనె సవిమర్శకముగ.

“కలదోయి కలదు మార్గము లేకపోలేదు
తొలుత నాచూక్షరంబుల యెగుడు ది
గుడు వ్రాత నీల నెగువకు సొక్కుమనుట
కే స్ఫోరకంబని యెంచినాడె
గాని యిష్టది సూచకముగఁగోచెడు ‘లేఖ
తలక్రిందుగఁ బఠింపఁదగు’ననుటకు,
నాయీపడినయూహ నాయంబునుటకు ‘ద్రీ
ప్పుదురా?’ ననుటకూడ స్ఫోరకంబు”

అనవుడు నృపాలుఁడా లేఖ నర్థి గనుచు
జదువఁదొడఁగె ‘ర్ణ పూ న్న అ’ మొదలుపెట్టి
దిగువనుండి యెగువకుఁ జిత్రగతిదోప
తాని నాలించి వగుచుఁ బ్రధానియనియె.

“ఈపరించెడునది యేభాషయగునొక్కొ!”

యష్టభాషలందు నరయఁబడదు
చీనబర్బరాదు లై నట్టి యన్యదే
శ్యాలఁగూడఁ జేరదని తలఁతు.

“చూడు లేఖయందు ‘శోధించి త్రిప్పదు
రా?’ యటంచు నుండె నట్టి శోధ
నమ్ము మొట్టమొదట నిమ్ముగాఁగావింప
వలయు బేసివర్ణములగునేమొ?”

అన్న యంత తేఁడు ‘ర్ల, న్న, త, ల, న, రి, వ’
యనుచుఁగూడఁబలుకఁ బెనఁగుచుండె
నగుచు మంత్రిపలికె ‘నాయనా! విషమాక్ష
రములుగావు చూడు సమములేమొ?’

నోటిలోనిమాట నోటనుండనె ‘పూ, అ,
జా, చ, నే, క’ యంచుఁ జదివెరాయ;
లడ్డువచ్చి మంత్రి యనియె ‘నాయన! సరి
యక్కరములుగావిఁ కరయుటెట్లా.

‘కలదేదో కిటు కద్దిపోలుచుకొనంగాలేక యిమ్మాడ్కిఁ బె
క్కులు చిక్కుల్ పడుచుంటి’ మంచు మదిలో గూఢమ్ముగా
గొణ్ణుకొం

చలఁతం జెందుచు నూర్పులన్విడుచు దీర్ఘలోచనమ్ముని ని
శ్చలతం గూరుచునుండఁ దిమ్మరుసు పై సారించుచుం

జూడ్కులన్.

అతని యాలోచనకు నేమి యంతరాయ
ముప్పతిల్లునో యంచు నోర్విప్పడింత
కాలుకేలు కదల్పడు గాలికూడ
గట్టిగాఁ బీల్చుఁ డొక చిత్ర మట్టు తేడదు.

కరము త్రుళ్ళిపడుచుఁ 'బరిచారికావిగ్ర
హములు విగ్రహము'లటంచు మంత్రి
యటచె నంతతేడు 'పరిచారికావిగ్ర
హములఁగూడ బిలము లలరునొక్కొ'

అనుచుఁ బార్శ్వ విగ్రహములఁ గేలంబూని
క్రింది పట్టులెల్ల వ్రేళ్లతోడ
నొక్కిచూడఁ దొడఁగె, నక్కృతింగని మంత్రి
తనదు మాంద్యమునకు వన రెనిల్లు.

'కట్టా! యెట్టి నిగూఢతాంత్రికపు లేఖలాని కన్నంతనే
గుట్టున్నట్టు నెఱుంగ నేర్తునని శ్రోత్వా నాకే యుగాల్
పట్టెన్ దీని నెఱుంగ; ధీవిధవ పీల! సీ! కనుగొని లే
నట్టాయెన్ బొరగప్పె మిక్కుటపు మాంద్యం బేర్పడెన్
భూవరా!

'పతికిఁ దన విగ్రహ మొకండ సతి యుపాయ
నముగఁబంపుకొనుట యెందు న్యాయ మట్లు
గాక దాసివిగ్రహములఁ గలిపి పంపె
నిక్కుగలదేమొ యని తలంచితని గాని.

‘వానిఁజేర్చిపంపుట యభిప్రాయపూర్వ
కమగునేమొ యన్ శంకయుఁ గలుగ లేద
కన్నులున్నట్టి యంధత్వమన్ననిదియ
యిప్పుడు విచారపడిఫలంబేమి భూప!’

నావుడు నృపాలుఁడిట్లనె నయముమెరియ
‘నేల యప్పాజి! యిటునిన్ను నీవదూఱు
కొందు వింతచిక్కు సమస్య గోటిమోఁదఁ
జక్కవిడఁదీసి తిదినీకుఁ దక్కనొండా
కనికసాధ్య మగునె? జాగుకాచె సుంత?

‘దేవి యీలాటి గూఢసందేశమంపు
టయును భవదీయబుద్ధి పాటవము నమ్మి
కాని నాతెల్వి తేటలఁగాంచి కాద
టంచుఁదలఁచెద నిట సందియంబులేదు.

‘అప్పు! పరిచారికావిగ్రహములఁ దనరు
గుట్టమట్టుల దయ బయ లెట్టకలయు’
ననుచు దీనమ్ముగా వేడుకొనుడు తాఁడు
తిమ్మరుసు తెల్పెనిట్లు బల్కమ్మదమున.

‘కనవచ్చుచుండె నాయన! యిప్పు చక్కఁగా
వినుము తెల్పెదఁ బార్శ్వవిగ్రహములు
పరిచారికలతాట వదలి మధ్యస్థదే
వీవిగ్రహమునకే విలువయొసఁగి

నట్లు లేఖంగల యక్కరాల్ మూడేసి

వ్రాసి ప్రక్కవి రెండువదలి నడిమి

సర్ణముల్ వరుసగాఁ బరియింప గూఢసం

దేశమంతయుఁ దేటతెల్లమగును

తప్పదిదె యిందుంగల గుట్టు చొప్పు చూడు'

మనుడు తేడాత్రమున లేఖంగని 'ర్ణ పూ న్న

అ' యనిన 'మతేమి? త్రిప్పిన సన్నపూర్ణ

యగును, అదిదేవి సంతక'మనియె మంత్ర.

అంతజేడు 'సి దా ద ప' యని పఠించె

దిమ్మరుసు 'కాదు పదదాసినుమ్మియద్ది

యేమి? దేవియాసాశీల్య మీవుకరము

ధన్యుడ విటె తెలియవచ్చుచుకు లేఖ'

యనియె తేడట్ల చేసెఁ దేలిన ఫలమిది.

“పూతచరితా! మనవి; నాటిరాత్రి శోభనపుగది
మిమున్దునుమ నాబచులుగ మగవానికి నాయోజ వేసము
వేయుదురట; పాసుపు వెలితి; పదదాసి, అన్నపూర్ణ”

అట్లు దేవి సందేశరహస్యమెల్ల

బయలుపడినంత మూర్తమ్మువఱకు రాజ

మంత్రు లిరువురు నిర్విణ్ణహూనసులయి

చేష్టలుడిగి యన్యోన్యమిఱ్ఱించుకొనిరి.

అటువై రాయలు మంత్రిపాదముల భక్త్యావిష్టఁడై వ్రాలి 'మీ
పటు మేధాబలమే గురుప్రవర నాప్రాణమ్ము నూనమ్ము కం
కటమైకాచెడు బాల్యమాదిగ, నటేకాకున్న సీరేయి...'యం
చట నోరాడక మైవడంకఁ గనుదో యశ్రుల్లోనన్
మాన్పడెన్

తేనిన్ లేవఁగ నె తి తిమ్మరుసు నిర్వేదమ్మునో 'నాయనా !
యీనీప్రాణముఁ గావఁజాలినది నీయిల్లాలి సచ్చక్తియే
కానీ నామతిశక్తికాదు; నిజ మాకాంతాలలానుంబిటుల్.
తానై వాచిక మంపకున్నయెడ సాధ్యంపానె? నిన్గావగఁన్'

అనుడు తేఁడువల్కె 'నప్పాజి! గారాపుఁ
గన్నకూతు నిచ్చి గారవించి
చేతులారఁజంపఁ జింతించెనా నన్ను ?
వీరదుద్రుఁడెంత క్రూరుఁడొ కదె!'

నావిని 'నాయనా! యటు లనన్వల దుర్విఁగులాభి నూన మే
యావిల ఘోరకృత్యములకై నను బాల్చరుచున్న జంబు; తాఁ
బావనమా నృపాస్వయమువాఁడనటించుఁ గరిమ్ముచుక్క నా
భూవిభుఁ, డక్కతంబునన ముందుగ నొప్పఁడు నిదు

వియ్యమున్.

'సమృతముగాక యున్ననస్మన్నిరోధ
మున నొడంబడె దొలుదొల్త, మనములోని
పట్టుదల నిట్టి కృతికిపు పాలుపడియెఁ
గలఁచుఁగా సదసద్గివేకము నహంత.

అకట! తనపుత్రి సౌభాగ్యమైన మనము
నందుఁ దలపోయఁ డింత కులాభిమాన
మొతపనికై న వెనుదీయనీచు బిడ్డ!
క్షత్రియులలోన నది యధికమ్ముసుమ్ము'

అని ప్రధాని పల్కెడు మాట లాలకించి
'యప్ప! పానుపు వెలితియం టరసితకద!
సెజ్జవర్జింపుమనియొ? యాచెంత కసతె
రావలదనియొ? సతి యభిప్రాయమేమి?'

అనుచు రాయలకుగ 'నన్నెయి నీ యూహ
నచ్చలేదు కన్ను విచ్చిచూడు
పద్యమందుఁ గల 'దపాయమ్ము' లని బహు
వచన చకాట మతో కపాయ ముండు.

'ఆ యపాయ మెట్టిదందువా? తెల్సెద
కథలయందు మనము కందుమకద
సెజ్జనడుమఁ బెద్ద ఛిద్రమ్ముఁగల్పించి
పైని దుప్పటమ్ముపఱతురంచు.

'అయ్య దెఱుఁగకుండ శయ్యపైఁబండిన
నూతియందొ పెద్ద గోతియందొ
తతఁ బంబకులి తనువుఁ బొసెవరంచు
నట్టిదేదొ తప్ప కమరిచెదరు.

కాన ముందు వెన్నెగాన కీవారేయి
 పాను పెక్క వేగపడగరాదు
 దులుపునట్లు కేలదుప్పటి నట్టిగా
 దట్టవలయు గుట్టుపట్టవలయు'

అనుచు మంత్రి చక్కవినుచు పై 'నప్పాజి!
 యిప్పు డంతిపురికి నేగుటుచిత
 మందురయ్య మీర; లై నచో మఱి యపా
 యములమాటయేమి?' యనియె జేడు.

'తెలిసెన్ దేవికృపాకటాక్షమున ముందేకీడులేవో; యికన్
 దలఁగంగప్రముగా దుపాయమెదో కన్నట్టున్ భయంబేటి? కం
 దులకుంబోయి ప్రతిక్రియ న్నెఱప శత్రుల్లోగుడుర్గాని భీ
 తిలి యావంక కె పోవకున్న యెడఁజింతిం త్రుత్త'యంబ్రహ్మ'గన్.

'కాన తప్పకేగుటే నాయభిప్రాయ'
 మనుచు మంత్రితెల్పె; సంత నించు
 కంత మనమునందుఁ జింతించి శీర్షమ్ము
 నూచె నభ్యుపగమసూచకముగ.

'ఇటలీ దేశములో మిలానుపురిఁ జేయింపంబడెంజుమ్మి యు
 త్తటమీకంకట మిద్దికొ'మనుచుఁ గాన్తంబెట్టె న్యూనీజు ము
 న్నిట నాకంకట మున్నదొక్కో?' యనె మంత్రిశానుఁడా!
 నాదు చెం

గటనేయున్నది; దానితోఁ గలదటే కార్యంబనెన్

రాయలున్.

‘ఓయి ! యాతనుత్ర ముక్కుతోఁ గావింపఁ
బడిన దై నఁ బట్టువలువవోలె
మెత్తనగుచు నొడలిహత్తుక కత్తి దె
బ్బలను బాకుపోట్ల మలఁచునంట.

‘కాన నాటిరేయి దానిని లోనీవు
తొడుగుకొనఁగవలయుఁ, గడమపనులు
చూచుకొందు నేను సుదతికిఁదగిన ప్ర
త్యుత్తరమ్ము వ్రాయుమోయి నీవు.

‘తానుబంపిన సందేశతత్వమును గ్ర
హించుకొంటిమొ లేదొయం చెడఁద నడలు
చుండు నీ లేఖతోఁ దగ్గయుపదల జత
పఱచి యీలోన మనము పంపంగవలయు’

అనివచించి మంత్రి యవనికఁదొలఁగించి
చనియెవెలికిఁ దనదు పనులమీఁద
గూఢ లేఖవ్రాయఁ గూర్చుండె రాయలు
కలము సాగ దూహ తలకు రాదు.

మానుగ వేల్పుబాస రసమంజరి మున్నగఁబెక్కుకావ్యముల్
పూని రచించినట్టి కవిపుంగవుఁడొనలరాయ లాంధ్రలో
నాననఁబోడి లేఖ్యమున కర్హగతిం బ్రతిలేఖవ్రాయ నెం
తేని శ్రమంపడెం దుదకు నెట్టెటా చేకొనఁజారితార్థ్యమున్.

అంతసట

కనకగిరి రాచనగరునఁ దనరునొక్క-
వేదికం గూరుచుండిరి వీరరుద్ర
నృపతి తత్పన్ని మాదమ్మ నేలఁగనుచు
నిప్పులంగ్రక్కుచుండె నానృపతికండ్లు.

కత్తివాటేసిన మొగాన నెత్తురింత
కానఁగారాదు యోచనలోన మునిఁగె
రాణి కించుక చేరువఁ బాణిపద్మ
ముల మొగిడ్చి నిలిచె నన్నపూర్ణ దేవి.

తలనువంచుక వినయమార్దవము లొలయ
'నాన్నగారూ! పిలువఁబంచినారటకద!
కారణంబేమొ తెల్పకున్నార దేమి?'
యనుడు కోఱకొఱంబూచి జేడడిగె నిట్లు.

'పంచినావట నిజమె యుపాయనములఁ
గృష్ణరాయల? కీవట్టులేలపంచి?'
తనుఁడు నించుక జంకుచు ననియె నిట్లు
వంచినశిరంబు వంచినట్లుంచి యామె.

'మనకిది వంశధర్మమని మాయమయుం దమకిట్లు మున్నుపా-
యనములఁబేర్పింబంచెననియా వ్రసఱుల్ వచియించిపొచ్చరిం-
చిన నటు నేను బంచితిని చేసినకార్యము తప్పుగాఁగ మీ
మనమునకున్ స్ఫురించిన యమాపణవేదెదఁ గలుమోడ్చదన్.

‘మీయమ్మనాకుఁబంచుట
 న్యాయము దాంపత్య మచట నలరారుటఁ ద
 ల్లీ ! యది స్వకులాచారము
 నీయదియటుగాదుగా ! మఱేలంపితివే ?’

అనుచు జనకుండు రెట్టించి యడుగ వాల్చు
 మోముతోడన శ్రీయన్నపూర్ణ దేవి
 ‘పంపితినిదండ్రీ ! నేను నాభర్తగారి
 కే, యిటన్ దోసమే మొ యెఱుంగ’ సనియె.

‘ఏమి యేమాడితివి ? మగండాట్టులయ్యె
 నీకునాతం’ డనుచుఁ దండ్రీ బోకరించె
 ‘బాబుజీ ! పెండ్లివీటలపై నెవారు
 గూరుచున్న మంత్రములు నాపేరితోన

‘నడచినవికాన నాతండ నాకుభర్త
 కాక రాయలవారి కేఁ గాంతనైతి
 ననుశుభోదంత మింతకే యుంధదేశ
 మెల్లనల్లుట నతఁడ నావల్లభుండు’

అనుచు నన్నపూర్ణ యర్థిఁబల్కినయప్పు
 డించుకేని గొంతు పెంచలేదు
 కాని యూదిపల్కుకతమున నాపె ని
 శ్చయముమాత్ర చక్కస్పష్టపడియె.

‘పుస్తైకట్టనట్టి పురుషుండు పతియెట్టు?’
 లనియె రుద్రనృపతి; తనయ ‘నాన్న
 గారు! పుస్తైకేమి? గాంధర్వపరిణయం
 బలరుఁగాదె క్షత్రియులకు’ ననియె.

‘ఇంతవెట్టినీకు నిదియేమె యోతల్లి!
 భోగకాంతయందుఁ బుట్టినట్టి
 వాఁడె నీవలచిన భర్త? మే’లంచు మా
 దమ్మదేవి ఖన్నయగుచుఁ బలికె.

‘హైందవజాతిగౌరవము నభ్యుదయంబు వివాహధర్మపున్
 బందముపైఁ బవిత్రమగువర్తనపై శుభలక్ష్యకృత్తిపై
 ముందును వెన్కఁజూడని యపూర్వపుఁ ద్యాగముపై
 రహించు; దీ
 నిం దలిదండ్రులార! గమనింపరే? నన్నుననుగ్రహింపరే!

‘కాలుజాతినఁ దీసికోఁబోలు; ధర్మ
 పథముఁదప్పిన మగుడఁ బ్రాప్తంబుగాదు
 పెద్దలయ బంధులయుమ్రోలఁ బెండ్లియైన
 వరుని విడనాడనగునె? దూర్వఁడఁదగునె?

‘కిట్టని కట్టిడులెవరో
 పుట్టించినవాడునమ్మి పుణ్యాత్ముని నా
 దట్టని నీచుగ నెంతరే?
 పుట్టువు పూర్వోత్తరములుపోలదె తెలియన్ ?

‘అమ్మ! నాయత్త శ్రీనాగమాంబ వన్నె
వాసికెక్కిన గొబ్బారివారిపడుచు
నిజము సుక్షత్రకాంత సందియములే’ ద
టంచు నన్నపూర్ణాంబ వచించుచుండ.

‘మంచివంగడమున నె జన్మించుఁగాక
ప్రబలవిద్యేషియతఁడు నా బాంధవంబు
నకు ననర్హుండు; మఱియు నీనాటిరేయి
వానియంతమ్ముఁగాంతు శోభనపుగదిన’

అనుచు గజపతి దుర్భరంబయిన కినుకఁ
గాల నేలను మర్దించె; ‘గటకటా!’ య
టంచుఁ జెవులమూసికొనియె నన్నపూర్ణ
యంత దయమాలి తేఁ డిట్లు లానతిచ్చె.

‘మరలన్నాటకమంతయున్నడుపు నమ్మా! బాలచంద్రుండిటన్
దడుణీరూపముఁదాల్చి; పిచ్చితలఁపుల్ ధర్మాలుపోనెట్టి చా
తురిమైఁ బెండ్లిని బోలె శోభనమునందున్ బాలచంద్రుండుగాఁ
జరియింపన్వలె నీవు వేర్పడక భాషావేష చేష్టాదులన్’

అని శాసించిన నన్నపూర్ణ ‘పితృపాదా! ఓమ్ము నేనిష్ప్రయో
జనమా బాష్పజలంబుచేఁగలఁప; మీసంకల్పమే సిద్ధమై
తనరన్ వజ్రపుబాకు నాకుగతియూఁ దన్నాత్రమీపుత్రికిన్
జనవీవేడెద భర్తతో సహగతిన్ శాసిత్రుగా సాధ్వికిన్!’

అనుచుఁ బ్రార్థింప మాదాంబ యదరిపడుచు
 లేచి ప్రియపుత్రుఁగలఁకమైఁ జూచి 'వెట్టి
 తల్లి! కన్నెవా నీకిట్టి తలఁపుచన్నె?
 వర్ధిలెదవీవు దీర్ఘ సౌభాగ్యగరిమ.

'అమ్మ! మీనాన్నగారి పల్కాదరింపు
 ముత్తమ శూత్రవంశ్యున కొసఁగి పెద్ద
 విభవమెసఁగంగ వారె నీపెండ్లిసల్పఁ
 గల' రటంచు మనశ్శాంతిగొలుపఁ బలికె.

'మాటుమనువున్నదమ్మ యస్మత్కులమ్మ
 నందు నెందేని జెప్పమా!' యనియె నన్న
 పూర్ణ యమ్మాటలాలించి బొసులుముడిచి
 పండ్లు కొఱుకుచు గుమ్మమ్మ వఱకు నడచి

'ప్రొద్దుగుంకులోపలన యీసుద్దులెల్లఁ
 గట్టిపెట్టి యమ్మాయి యిక్కడకువచ్చి
 యుండవలెఁజమ్మి' యంచు రుద్రుండుకాల
 రుద్రు పోల్కి శాసించె నిర్ణిద్రుఁడగుచు.

*

*

*

కనకగిరిఁ బ్రమదోద్యానవనమునందుఁ
 జిన్నిపొదరింటఁ జలువరాతి న్నెమీదఁ
 జెక్కిటంజేయిచేర్చి తానొక్కరితయ
 కూరుచుండె రాసుత వంతఁ గూరుచుండె

‘అం దేనోలేదో నాపనిచిట్టి యుపాయన; మండఁగల్గులే
ఖం దిలకించియున్న మహి కాంతుఁడు! దాని నిగూఢభావమిం
పొందగ్రహించి యుండునొకా! యల్లమునందెటులెంచి

నాడో! తా

నిందులకేగు దెంచునట! యింతకు నావిధియెట్లులున్నదో!

‘ఏల జనింపఁగా వలయు నిట్టి కళోరదురూహ తండ్రి కీ
బాలిశుతోడి సౌత్తిక నభావ్య మనర్థద మంచుఁ గృష్ణభూ
పాలుఁడు వీడఁబోఁడుగద పాపిని నన్! గట! లేఖ నేన యే
లా లిఖయించితిన్! దెలిసి యాపదనేగతిఁ దెల్పకుండెదన్!

‘ఎఱుంగక వచ్చి ప్రాణవిభుఁ డివ్వలలోఁబడి ప్రాణనూనముల్
దొఱఁగినఁ గట్ట! నాకిక గతుల్లవే? మని లాభమున్న దే!
యెఱిగియుఁ దెల్పఁబోని దొసఁగీయది వేయియుగాలకేని దు
స్తర నర కాంధకూప శతసాత్కృతగా ననుఁ జేయకుండునే?’

అనుచు నామె విచారాబ్ధి మునుఁగుచుండ
నాడుచుం బాడుచుం బంతమాడుచుఁ జెలు
లచ్చటికి వచ్చి రదిగని యామెలోని
వంత యుబ్బనీక ప్రసన్నవదన యయ్యె.



‘ఏమమ్మ! యన్నపూర్ణా!

యీమాదిరి యేకతంబ యిటఁ గూర్చుం లే

మోమఱఁగిగారిఁ గూర్చి మ

హా మృతార్థమున నుంటివని యే నెఱుంగన్’

అనెను తిరుమలమ్మగని 'యట్లు కాదమ్మ
మఱఁదిగారు కరము సరసు లల్ల
వారిఁ దనిపి మెప్పువడయు నుపాయమ్ము
వెదకుచుండె'ననియె వెంగళమ్మ.

'మానముద్రదాల్చి మన యన్నపూర్ణ యీ
యున్నయట్ల కూరుచుండునేమో!
కొసరికొసరి యడిగి విసిగి పరాజ్ఞులు
లైన బావగారు; హానివచ్చు'.

అనియె నోబళమ్మ 'యాబళా! చెలి యంత
తెలివిమాలినదని తలఁచినావె?
బావగారిఁ గష్టపఱుపకుండనే నీవి
వదలు చూడు' మనియె వరద నగుచు.'

ఇట్లు లెవరికిఁదోచినయట్లు వారు
శోభనపుఁ బెండ్లికొమరితచుట్టుఁజేరి
సరససల్లాపములు వల్కుతఱిని దేవ
లోన నెట్లుండెనో కోపమూనెఁబైకి.

ముమ్మరమ్మగునట్టి హర్ష మ్మువేళ
నన్నపూర్ణాంబమ్రమాలఁ 'గృష్ణావసీంద్రు
కాన్కలివె కొ'మ్మనుచుఁ జేటికలు నలుపుదు
వచ్చి యుంచిరి బంగారుపల్లెరముల.

ఒక్క-పల్లెమ్మలోనుండే జల్లరు బనా
 రసు-చీర మొకమలుఱవికతోడ
 రెండవదానిలోనుండే నానామణి
 సగిత సువర్ణభూషణచయమ్ము
 పసపు కుంకుమము పుష్పములు చందనమాది
 గా నుండే మూడవదానిలోన
 పసుపుపూసిన తాళపత్రమొక్క-డు నాలు
 గవ సెల్లెరమ్మలో నలరుచుండే

వారలపుడు స్వీయపరిహాసగోష్ఠాలు
 కట్టిపెట్టి వానిచుట్టుఁజేరి
 కనులపండువుగను గనుచుండ సన్నపూ
 ణ్రాంబ కనుచుఁ గసనియట్టులుండె.

అంతలోనఁ దాటియాకూని 'మేలు త్వ
 దీయ సుందరాకృతీ' యటంచుఁ
 జదివె వరద; గూఁమె నదలించి తత్పత్ర
 మందుకొనియెఁ గినుక సన్నపూర్ణ.

'చిన్నతనమనిపించితి చన్నె యట్లు
 కమ్మపతియింపఁగ? మఱిందిగారు దానఁ
 బచ్చిపచ్చిగ నేమేమివాసినారో?
 వరద! నీది త'ప్పనె సగి తిరుమలాంబ.

‘అట్లు లాకారవర్ణన కాదిపెట్టి
నట్టి రెప్పుడు నఖశిఖాద్యంతమెల్లఁ
బొగ్గఁ కుడుగద శివమెత్తుపోల్కి’ ననుచు
వెక్కిరింపుగఁ దాఁగల్గె వెంగళమ్మ.

‘ఇరువట్ల దేండ్ల లేఁబ్రాయ మెనయు పెండ్లి
కోమరుఁడని మాటల మాటఁగూర్చె నాగ
మాంబ;’ యగుఁగాని తఖ గ ద్యాత్మకంబొ
పద్యమయ మొ చెప్పరె’యనె వరద సరద.

‘చెప్పఁగలదుగాని చెప్ప దీ యన్నపూ
ర్ణాంబ; యింక నోబళమ్మ యొకత
చెప్పఁగలది’ యనియె శ్రీ తర్మలాంబ; యో
చించి యోబళాంబ చెప్పెనిట్లు.

‘పద్యమయశాను గాని తొలిభాగముకాదిది యీపెతోందఱన్
బద్యముమధ్యనుండి చదువంగ దొరఁకొనెఁ ద్రిప్పిచూచుచోఁ
బద్యపుటాద్యభాగము నవశ్యము గన్నడు విన్నయంతకే
హృద్యము తక్కుపాదము లవెంతరసోత్తరమై యెసంగునో!’

‘ఓబళమ్మ! చూత మూహించి చెపుమ మ
అందిగారలెట్లు వ్రాసియుండొ?
తక్కుపాదములను జక్కఁబూరించి ప
ద్య’ మ్మటంచుఁ దిరుమలమ్మ కోరె.

‘బాగుబాగు నీవు వాకొనన్వలె’ నంచుఁ
దక్కువారలెల్ల నొక్కసారి
కేకలిడిరి దాని కీకొని యోబళ
గడువుకోరె నొక్కగడియమాత్ర.

‘అట్ల’ యనుచు వారి లాపెచుట్టునుజేరి
కూరుచుండి రొండుగొడవఁదక్కి-
కడమపద్య మెట్లొ నడివడిఁబూరించు
యతఁ మందు నోబఁబయండె.

వరదచేతినుండి బిరబిర యన్నపూ
ర్ణమ్మ కొంకులేక కమ్మలాగు
కొనుటకుం. గతమ్మ కొమ్మలెఱుంగరు
సాముకాలిజాడ సామెయెఱుంగు

గుప్తసందేశగతములౌ గుట్టుమట్టు
తెలిసినదిగాన వరదచదివినభాగ
మంద ‘రాయ’ ల న్నదముంటుంరసి యట్లు
చేసెఁగాని పటంప వీల్చిక్కదయ్యె.

ప్రియవయస్యలిపుడు విషయాంతరాస్త
లగుట నేకతంబ యరిగి యన్న
పూర్ణ పత్రమెల్లఁ బూర్తిగాఁ బఠియించి
కొనియె గుట్టు తెలిసికొనియె నీల.

ఆ సందేశ మిది :

‘మేలు త్వదీయ సుందరాకారము బల్యోగ్యము;
సభాసదుల్ సారు స్తుత్యర్హమనిరి; నీవు న్నొమ్మి
యు త్తమకాన్క లివి కృష్ణ దేవరాయ ప్రాణప్రియా!’*

వెనుకటివలెనే నడిమియక్షగములను దొలగించి త్రిప్పి చదువఁగాఁ
జేరిన గు ట్టిది :

‘ప్రియదేవికాయువు; నిత్యసౌభాగ్యము; రాయలు;’

అయ్యదెఱిగినంత తొయ్యలి తనదు సు
దేశ మర్మమెల్లఁ దెలిసికొనియెఁ
గా ప్రియుండనుచు మహాప్రమోదంబునఁ
జింతదక్కి చిత్తశాంతిఁగొనియె.

అంత నచట ‘నాయెనటగడె; కోరుదే
మరల గడు’ వటంచు వరద యడిగె
‘వినుఁడు పద్యమిదిగో! వెండియు గడువేటి?’
కనుచుఁ జదివె నోబళమ్మ యిట్లు.

‘ఆరసిచూడఁగా రతికి నన్నిటమేలు త్వదీయ సుందరా
కారము మేలుమేలటులు గాన.....
గోరి నిమేషమబ్ధమనుకొంచు దినంబులఁ బుచ్చుచుంటి దే
వీ.....వీలుగ.....మీనిశన్.*

* ప్రాచీనములు

హృద్యమగుపద్య మదివిని యెడఁద మెచ్చి
 'మేలు! సెహబాసు! బళి! బాపురే! లతాంగి!
 యనుచుఁజప్పటల్ చఱచుచు నామెఁబొగడు
 చొక్కపెట్టున నఱచిరా యక్కలెల్ల.

లట్లు వారెల్లఁగొనుకాయ త్తచిత్త
 లగుచునుండఁగ మాదాంబయాత్తదాసి
 యచ్చటికి వచ్చి 'పెండిలియందువలెనె
 యమ్మగారు స్వయమ్ముగా ననుఁగుఁబుత్రిఁ
 బూని ముస్తాబుచేయఁగా ముచ్చటపడు
 చున్నవా' రనికొనిపోయె నన్నపూర్ణ.

*

*

*

ప్రొద్దుగ్రుంకుసరికె పూవులంబండులఁ
 జిత్తరువుల మేలియత్తరువుల
 నగరువత్తుల మధురాహార వితతి శ
 య్యాగృహమ్ము మురువుహరువుగొల్పె.

పెండ్లి కొహఁగితపక్షంపుఁ బేరటాండ్ర
 కన్నఁబెండ్లి కొమరుని పఠానవచ్చి
 నట్టి పేరటాండ్రబిడ్డయగుచు నపుడు
 స్త్రీమయఁబకాఁ గన్నట్టె సెజ్జయిల్లు.

సాంతమయ్యఁ బీటలమీఁది తంతువడిగఁ
బెద్దముత్తైదువలకు నిప్పించిరి విడె
ములను గదిలోనికిన్ దంపతులనుజొన్ని
తలుపుమూసిరిఁ తలఁగిరి పొలఁతులెల్ల .

పానుపుఁ జేరినంతన నృపాలుఁడమాత్యుని మేలిపల్కులన్
మానసమందు నిల్పుకొని మంచముమధ్యము నూదితట్టెఁ; నో
చ్చోన తలాడలుం బలుపు దుప్పటి దిండులు నాగలోకముం
బోని బిలమ్మునంబడియె భూపతి లో నతివిస్మయంపడన్ .

అత్తఱిఁ బెండ్లికూఁతురు కరాంబుజమెత్తి నృపాలునక్కుపైఁ
దత్తరపాటుతో సునిశితంబగు కత్తినిమొత్తె; దాన నా
కత్తియ వంగిపోయినదికాని శరీరము గాయమందలే
దత్తమిలంగ లేదు లవమైనను నెత్తురు పూన్నిరిత్తగన్ .

అంతలోపల లోపలియలజడి గుఱు
తించి రాయలవంక నేతెంచియున్న
పేరఁటాండ్రెల్ల భటులుగామాటి కవచ
ఖడ్గములతోడఁ దమతేనిఁ గలసికొనిరి.

వెంటనే యందు నిర్వురు పెండ్లికూఁతుఁ
బట్టకొని కేలు వెన్నకువంచి విటిచి
కట్టి; రద్దానఁ గొజ్జాలుకానివారు
పేరఁటాండ్రుకారని చక్క విశదపడియె.

శోభనపుగదిం బెద్ద సంక్షోభమయ్యె
నెందు గగ్గోలు గజబిజి; యేదో శాక
యూదినట్టులు వినవచ్చె నాదమొండు
దాన మిగులఁ గలంగె నంతఃపురంబు.

ఇట్టటుపాటువారు, కతమేమొ యెటుంగక త్రొక్కులాడువా
'రెట్టెటు? లెక్కడెక్క'డని యెత్తినయెల్లన నార్చువారు 'వే
పట్టుడు కొట్టు'డంచుఁ బెనుపంతములాడెడువారునె రి; య
ప్పట్టిన స్త్రీలుపూరుషులు బాలురు వృద్ధులు ముగచితులై

ఏడనుండియో తిమ్మరు నూడిపడియె
జేనిముంగల నాసమయాన కర్థి
మ్రోగసాగెను రణభేరి యాగకుండ
ధణధణాత్కారముల నొక్కతణముసేపు.

పరుగుపరుగునఁ బదునాటువత్సరముల
లేనయసుగలాఁ డొకఁ డపు 'దేవ! ప్రాణ
భిక్ష నా పితరుల ప్రాణభిక్ష' యనుచు
వచ్చి ప్రభునడ్లుదమ్ములపజ్జ వ్రాలె.

'ఎవ్వఁడవీవు? నీపితరులెవ్వరు? వచ్చినపొచ్చెమేమి?' యం
చవ్విభుకుంజరుం డడుగ 'నార్య! భవత్ప్రియ నన్నపూర్ణ' నం
చవ్విరిఁబోడి వాకొనియె నంతట రాయలు దేవినెత్తి 'యో
జవ్వని! య త్రమామల కసాధ్వస మెందుఁగలారువా' ర నెన్.

‘గూఢమగు సొరంగపుబాటఁ గోటనుండి
తరలుచున్నార వింధ్యాద్రిదరులఁ దలలు
దాచుకొందురఁ టవ్వారిఁ దాకకుండ
నానతిండు సేనలకు నాపైనిపేర్చి’

అనెడు దేవికోర్కీ కనుమతించెను తేఁడు
తిమ్మరుసుముఖాంబుజమ్ముఁజూచి
చేతఁజిక్కినట్టి చెనఁటి శత్రువు నేని
జెనకరాదనుట ప్రసిద్ధమకద!

అంత తేఁడు మందహాసమ్ముతోఁ బెండ్లి
కూతువంకఁజూపి ‘నాతి యియ్య
దెవతె? యువతియగునా, యువకుండగునా?’ యంచు
నడిగె దేవి తేనికనియె నిట్లు.

‘ఆర్య! యీతండు మాతండ్రి యనుఁగుభోగ
కాంతపుత్రుండు పితృజ్ఞ కారణమున
నిట్టి దుష్కార్యమున కొడిగట్టినాఁడు
వీని విడిపింపుడని కోరవెఱచుచుంటి.’

‘దేవీ! యట్లనఁబోకు మీతండు భవద్వేషమ్ముతోనున్నిమా
భావంబెంతయు నేచ్చె మీజనకు సామ్రాజ్యమ్మునన్నిల్పదున్
నీవిజ్ఞాపన మింతగావలెనె? మున్నే చన్నవార్గాని సం
భావింపబడరే భవజ్జనకులున్ ! గాధింతునే వారలన్?’

అనెడు రాయలపల్కుల కన్నపూర్ణ
యెంతయును సంతసించె; నేమీ! నృపాలు
క్షమయు నౌదార్యమును; నిట్టి సద్గుణములు
గల్గునాతఁడె క్షమ నేలఁగల్గువాఁడు.

అంతఁ బూర్వదిగ్యాత్ర జయప్రదముగఁ
బూర్తిగావించుకొని స్వీయపురముఁ జేరి
పరిణయంబయ్యె విధ్యుక్తసరణి సుగుణ
పూర్ణ నన్నపూర్ణను గృష్ణభూవరుండు.

*

*

*

రాజసీతిధురంధర ప్రథితిఁ గన్న
తిమ్మరుసుమంత్రికే విస్మయమ్ముగొల్పె
ననఁగ నన్నపూర్ణాదేవి సునిశితంపుఁ
బ్రతిభయెట్టిదొ వేఱ తెల్పంగవలెనె?

అట్టి పతిభక్తి, యుక్తి, ధర్మానురక్తి,
భావనాశక్తి, సత్కళాభ్యసన శక్తి
వఱలు వనితామతల్లులు ప్రబలి నిల్పఁ
గడఁగుదురుగాత భారతఖ్యాతఘనత్త.

